

ఆంధ్రజ్వాల



జంపన చంద్రశేఖరరావు, ఎం. ఏ., బి. ఇడి.

‘ నవజీవన సమితి ’

అన్నామలై విశ్వవిద్యాలయము

అన్నామలై నగర్



కృతి భర్త :

శ్రీ బి. వి. నారాయణస్వామి నాయుడు,
ఎమ్. ఏ., పి. హెచ్. డి., బి. కాం., బార్-ఎట్-లా.
ప్రాఫెసర్ ఆఫ్ ఎకనమిక్స్ అండ్ ప్రిన్సిపాల్,
పచ్చయప్పకాలేజి, మద్రాసు.

DEDICATED

TO

MY HOPE AND HOMELY - HEART

&

The Luminary Glowing In Dark - Despair

Rao Saheb Dr. B. V. Narayana Swamy Naidu Garu,

M. A., Ph. D., B. Com., Bar-at-law,

Professor of Economics and Principal of
Pachiappa's College, Madras.

The President, All India Economic Conference.

The Member, Consultative Committee of Economics,
Government of India.

&

The Ardent Lover of Andhra Desh,

The Beacon Light of Trodden Poor.

with

ADMIRATION

&

ADORATION

కృతజ్ఞత

నేనూ మా రామం (సీతారామస్వామి) ప్రాణ స్నేహితులం. నా హృదయదేవాలయంలో తొలుదొలుత ఈ కవితా దీపిక వెలిగించింది వాడే. దాని వెలుగులే ఈ పద్య కిరణాలు.

నేనూ వాడూ మొట్టమొదట 'రామచంద్ర కవులు' అనే పేరుతో జంటకవులుగా కవిత్వం ప్రారంభించాం. కాని మా అడుగులు తడబడ్డాయ్; నడకలు సాగలేదు. మా భావాలు వేరవడంచేత మార్గాలు వేరయి, ఈ సాహితీ ప్రపంచంలో రెండు కవితా ప్రపంతులుగా చీలిపోయాం.

నాకీ సాహితీ లోకాన్ని పరిచయం చేసిన మా రామం, ఈ పద్యాలను కూడా 'పూర్వార్చి'తో నా ఆంధ్రులకు పరిచయం చేయడం నా భాగ్యం.

దూర దూర తీరాలకు చేరలేక, తీరరాని కోరికలతో వ్యధచెందే నాకు సరళమార్గం చూపి, కవితాభిక్ష పెట్టిన మా రామానికి నా నమస్సులు; నా కృతజ్ఞతాభివందనాలు.

నా వచనరచనలను నేటివరకూ ఆదరించిన నా ఆంధ్రులు, ఈ నా కవితా జగత్తులో కూడా అనురాగ వృష్టి కురిపిస్తారని ఆశిస్తూ, వారికి నా వినయాంజలి సర్పిస్తున్నాను. ఈ కవితాసృష్టికి, ఈ కావ్యప్రచురణకు కారణభూతులైన మా అమ్మా నాన్నలకు నా నమస్సులు.

రచనాకాలం : 1-3-1944

సలమ : అన్నామలైసగరం

అన్నామలై విశ్వవిద్యాలయం.

జంపన చంద్రశేఖరరావు.

పూర్వా ర్చిక

ఒక యుగంలో ఒకేభావం ప్రధానస్థానాన్ని ఆక్రమించుకోవడం — వ్యక్తి కృతిలో పృథకత్వము తాల్చడం— ఉపస్థాపనల నుండి భావ గీతాలవరకు, తారా దీపయుగం నుండి విద్యమాన విద్యుద్దీపయుగం వరకు దుస్స్వజంగా గోచరిస్తుంది. అధునాతనయుగంలో స్వాతంత్ర్యచ్చ ఆ ముఖ్యపీఠము నాక్రమించి అంగదేవతలైన అశాంతి, నిస్పృహ, పురాస్మృతులతో సహస్రాక్ష సహస్రసాత్ గా శ్రావితం చిత్రితం అవుతోంది.

శాంతయుగాల్లో నయవిరచన కావ్యాంగముగా స్వీకరింపబడుతుంది. పరైధిత కల్పంలో అది కావ్యభేదముగా ప్రచురిత మవుతుంది. అది కారణంగా కాంతాసమ్మితము, ప్రభుసమ్మితమై కావ్యతత్వములోనే విప్లవము కనబడుతుంది.

నవ్యకవులు నూటికి 99 పాళ్ళు సంస్కారప్రియులు; మధ్యతరగతివారి అభిరుచులమీద అర్ఘ్యాయిషీ చేయడానికి స్వయంకృత నాయకులున్నా... ఉపదేశకావ్యములెప్పుడూ మధ్యశ్రేణిని అధికరించి వ్రాయబడతాయి.

ఈతరగతి కైతలకు 'అలజడి జీవితం; ఆందోళన ఊపిరి; (మధ్యమధ్య) తిరుగుబాటు వేదాంతమునూ.'

నేటి మేటి ఉపదేశకావ్యాల మహజర్కి ఇప్పుడే "ఆంధ్రజ్వాల" ఒకటి చేరింది. రచయిత దృక్పథము ప్రధానంగా సంస్కారంవైపు మొగ్గి ఉండుటచేత రీతి వార్షిక తుంగ

భద్రా భావనము ననుకరిస్తూ “జలదాంభః కణపాయి తీక్షణ
కిరణ జ్వాలా జటాలాగులు — శశిభృన్నాళి పదాబ్జరేఖల
ఫలసౌక్ ధూపములు” లాంటి నమానాలు ద్యోతక మాతు
న్నాయి. వ్యాయామప్రియుడైన రచయితకు ఈ ఓజోవల్లభ
త్వము సహజము.

సత్యం యొక్క గంభీరస్వరూప దర్శమునకీ రచయిత
చిత్రించిన గీతం చూడండి; —

‘ప్రేమ మందిరం
వేశ్యా సృత్యం;
విశ్వ మందిరం
మాయా వేషం.’

ఆదర్శఫలితముగ వెలువడిన దీ తెలుగు ఋక్కు.

పురాస్కృతులలో ‘హంపీ’ రచయితకు మించునది.
శ్రీ కొడాలివారివలె నీ కవికూడా ‘కరుడుగట్టిన నెత్తుల కాలు
మోపి కదల’ నేరడు.

నేటి దీనస్థితికి విద్యావిధానము మూల మన్నమాట
విద్యార్థులందరూ ఒప్పుకుంటారు. కొండిక దినాలలో young
India మత గ్రంథముగా పఠించేవా డీ రచయిత. ‘బలిపీఠము’
(Educational altar) దాని ఫలితముగా వెలువడిన కావ్య
ఖండిక. ‘దేశభక్తితో చదువగ రాదె’ అన్న శిక్షా సూత్రము
రచయిత నిమిత్త మాత్ముడుగా ‘కరకల్ప జనాంతరాత్ విధేః’
అన్నట్లు తెలుగున గ్రథితమైన మహాత్ముని సందేశ సూక్తి.

కుటీచకు డనదగిన నేటి నిస్సహాయ శ్రామికుని నిజ

స్థితిని—

‘అన్నపూర్ణమ్మ చేతిలో అతని బ్రతుకె
పాత్రయైనను భిక్షమ్ము పడయలేదు;’

‘వాని యెడదలో పాడైన వీణ కలదు;
లేవు తీగలు; రాగాలు రావు పలుక;
శుశ్రుతులు చెదరెను; తీయని గతులుమారె;’

‘వాని పరిదగ్ధ జీవిత భాజనమున
రుధిరహారతి వెలుగు; రుద్రుడు నటించ
ఆరి పోవును హారతి; ఆరిపోదు
కడుపులో మండు ‘ఆకలి’ పిడుగుమంట’

అంటూ హృదయం కదలిపోయేటట్లు, రక్తనాళాలు
తెగి పోయేటట్లు వ్రాశాడీ యువకవి. లోతు లందుకోదగిన
ఉత్పేక్షాశక్తి వ్యక్తమౌతుంది.

తెలుగుతల్లి దీనస్థితిని వర్ణించేటప్పు డీ రచయిత కలం
పదునువారుతుంది.—

‘కాళ్ళ పారాణి కరగి భాగర్భమందు
కలసి పోయెను నెత్తుటి కాల్యవోలె’

‘ఇనుపముళ్ళ పాదాలచే ఎవ్వరొక్కొ?
నడచు చున్నారు తెనుగుల యెడదలందు’

ఇత్యాది పద్యభాగా లితని ఉద్దిక్త హృదయాన్ని పట్టి చూపెడతాయి. భావానునరణం, భాష హుందాగా నడుస్తుం దప్పుడు.

‘బానిస’ అనే ఖండికలో మన ఈస్థితికి కారకులైన పుణ్యజనులు తెర యీవతలకి రాక తప్పినది కాదు. వైష్ణవ ప్రపత్తితో దానత్వమే కోరే నాయకాభానులు దీన్ని ముఖ్యంగా పఠించాలి. ఈ స్థితినుండి తప్పించు కోవడం ఎల్లా? సశీహత్ అందరికీ తెలిసినదే—

‘పోదు దాస్యము స్వార్థము పోకయున్న’

అని ఛందో బద్ధంగా రచయిత రికార్డు వేశాడు.

* * * *

అతివాస్తవిక కవిత్వం :

అతివేదనలో కొన్ని అతివాస్తవిక చిత్రాలకు (Surrealistic pictures) ఈ సంపుటి చోటియ్యడం ఓ శుభ లక్షణం.

‘ఆకలి కడుపులో అగ్నికిరీటం’

‘ఆదిశేషుని వేయి శిరముల

అగ్నిపీఠాలు భగ్గుమనవే’

'A plantation of blue daggers
Beneath the opened eyelids in a crowd of leaves.'
Paul Eluard.

'The winged ant is an ear,
tears are the beggars who roll to the bottom of
ponds.'
George Hugnet.

‘అగ్ని సరస్సున వికసించిన వజ్రం’

శ్రీ శ్రీ

ఇటువంటివి అతివాస్తవిక చిత్రాలకు కొన్ని నిదర్శనాలు.

* * * *

ఇది అనుకరణ యుగమయి పోయినదనే చంద్రశేఖర రావునిర్వేదము గమనించదగినది, అప్రతిహతమగు ఆయుగ ప్రభావముచేతనే కాబోలు—ఆచార్య రాయప్రోలు వారి నుండి కామ్రేడ్ శ్రీ శ్రీ వరకు గల ప్రముఖులరీతు లిందు నీడ గట్టినవి.....‘ఆంధ్రావళి’, ‘ఆంధ్రప్రశస్తి’ ‘హంపీ ష్టేత్రము’ మొదలగు గ్రంథములవలె ‘ఆంధ్రజ్ఞాన’ కూడా ఆంధ్రుల ఆదరాభిమానముల సరయుగలదని ఆశిస్తున్నాను.

దేశపు గుండెలో పాకుడు పట్టిన కుఱ్ఱును కడిగివేయ డమే ఇతని ప్రధాన కర్తవ్యం. ఉడుకు రక్తంతో, ఉప్పుంగే మృదయంతో, నిదురపోయే ఆంధ్రయువకులను, మేలుకొల్పి స్వతంత్ర ప్రపంచములోనికి నడిపించుకు పోవడమే ఇతని ప్రధాన ఆశయం.

చంద్రశేఖరరావు ఓం ప్రథమంలో పద్య రచయితే. ఐతే కాలమూ అదృష్టమూ అతన్ని, వచనరచయితగా కూర్చోపెట్టి తెర ఎత్తించాయి. వచన రచనలలో ఇతడు అంతర్జాతీయాంధ్ర రచయిత కావడం ముదావహమే గాక తెలుగులకు గర్వకారణము కూడాను.

తెలుగు పరితృ లోకంలో సాహిత్య వాతావరణం ఇంకా ఉండదగిన పరిణతస్థితిలో లేదు. భాగవతాది గ్రంథాలు చదవకుండా, వానిని ముట్టుకొనే పరవశులయ్యే శిష్టులు ఇంకా గుంపులు గుంపులుగానే కనిపిస్తున్నారు. ఇలాటివాళ్ళ అధికారానికి లొంగిన వాఙ్మయలోకం సంస్కరించాలనే అభిలాషతో సమర్థుడైన ఈ యువకవి ఈ కావ్యసంపుటితో ముందంజ వేస్తున్నాడు.

అదిగో అభిముఖంగా వచ్చే ఋతురాజు. పుంస్కోకిల కూజతాలు ఆశీస్సులుగా వినిపించడం లేదూ?

‘కుహూ ! కుహూ ! కుహూ !’

హర్షించండి ! హర్షించండి !

స్వభాసు ఫాల్గుణ శుద్ధ పంచమి }
వి కా ఖ పు రి

దిగుమర్తి సీతారామస్వామి.

పెంపు పలుకు

చంద్రశేఖ రాంధ్రజ్వాల చాల వెలుగు
వెలుగు రాయల మఱపించు తెలుగు పలుకు
రవిని గాంధీని తలపోయు రమ్యలతిక
దేశవృద్ధికి ముఖ్యోపదేశ బుద్ధి.

అంధ్ర గ్రంథాలయ ప్రెస్, } విద్వాన్. భమిడిపాటి అయ్యప్పశాస్త్రి,
బెజవాడ. } శతావధాని.

ప్రబోధము

వేద సుధలను విడికిన ప్రేమ భూమి,
బుద్ధ దేవుని గన్నట్టి పుణ్య భూమి,
భవ్య సంపత్సమేతమా భరత భూమి,
గలదు హృదయమ్ముగా మన 'తెలుగుభూమి'

తెలుగు తల్లుల పాలలో కలదు భక్తి;
తెలుగు మండెడు గుండెలో కలదు రక్తి;
తెలుగుకత్తుల నెత్తుట కలదు శక్తి;
తెలుగు గడ్డపై చచ్చిన కలదు ముక్తి.

నేను తెలుగు వాడను; — తల్లి నేలకొరకు
రాల్చు కన్నీళ్ళై రత్నాల రాసులగును;
నేను తెలుగు వీరుడ; — తల్లి నేలకొరకు
కార్చు రుధిరమ్మై స్వాతంత్ర్య సుధల నొసగు.

తెలుగు మాటలో సత్యమ్ము వెలుగు చుండు;
 తెలుగు పాటలో ధర్మమ్ము చెలగు చుండు;
 తెలుగు ఆటలో ధైర్యమ్ము కలుగు చుండు;
 తెలుగు వా రెంత ధన్య జీవులొ కుమార !

పాడి పంటల నుఖముంచు భవ్యమాత,
 మన్మథ మందార మాలతీ మధువు లెల్ల
 కొల్ల గొన్నట్టి చల్లని తల్లి నేడు
 తిరిప మెత్తునే ఇంటింట దిక్కులేక ?

తల్లి యెద చీల్చి, నెత్తుటి ధారనెల్ల
 కొదగు బానిస రాక్షసి క్రోలుచుండ,
 పందనై పారిపోదునా ? భండనమున
 శత్రు వధ చేతునా ? తెల్లు శౌర్య మొప్పు-

మండి పోయెడు గుండెలో ఎండిపోవు
 బధిర రుధిరమ్ము విజయ విధ్వాన మైన,
 తెలుగు వీరుని గుండెపై నిలచి యున్న
 ప్రళయ రుద్రుని పాదాలు వణికి పోవె ?

తెలుగు తల్లికి స్వాతంత్ర్య తేజమొనగ
హృదయ బలి వేదిపై వెలిగించి నారు
రుధిర హారతి తెల్ల శూరులు; నగార
చాటు మో తండ్రి! దేశ దేశాల వేగ.

కనుల జలజల బాష్పముల్ కార్చుచున్న
తల్లి వదనమ్ము కనలేము; తాళలేము;
కలము ఖడ్గమ్ము పూనెడు కరములెత్తి
పిలచు చున్నాను రా రమ్ము తెలుగు వీర!

పరుల భిక్షచే బ్రీతికెడు పాణి కింక
లేదు కన్నీట విజయార్ద్ర రేఖ యొకటి;
పోదు దాస్యము స్వార్థము పోవకున్న;
రాదు మోక్షము బానిస రాష్ట్రమందు.

ప్రాచ్య పౌరుషము

తెలుగు ప్రతాపుని కొలువులో జయభేరి
పలుకదా దిగ్విప్తి సలుప నేడు?
రాజరాడ్విభుని కొల్వంగ రా రేలనో
నన్నయాది కవు లానంద గరిమ?
కృష్ణరాయల స్మరియించు తెలుగు భూమి
తలచదా స్వేచ్ఛా పథ మ్మొకింత?
బాల చంద్రుని భుజాస్ఫలనమున్న రేగు
పౌరుష వహ్ని ఏ వసుధ డాగె?

పిరికి బిడ్డల చంకను పెట్టి పెంచు
అంధ్ర! *బానిసమాత' హృదంతరము
ఎంత మండెనో! కంట నీళ్ళెన్ని కార్చె
నకట! ఎట్టు లీ జీవచ్ఛవాంధ్రు! డెరుగు?

తెలుగు తల్లులు కాళ్ల దిద్దిన పారాణి

కరిగెనే — కన్నీటి కాల్వయందు?

తెలుగు వీరుని కత్తి తెగిన నెత్తుటి జల్లు

కలిసెనే — గౌతమీ గర్భమందు?

అమరావతీ స్తూప మాంధ్రీ శిల్పము దెల్పు

బ్రతికెనే — కృష్ణమ్మ పదములంటి?

ఆంధ్రీ విజ్ఞాన దేవాలయ మధ్యాన

ఆరెనే — కద్దూర హారతు లిక?

చెరిగె మాతల్లి కుంకుమ చెలిమి బొట్టు;

ఆరె ఆంధ్రుల యెద ప్రతాపాగ్ను లెల్లు;

దాస్య రాక్షసీ! కానిమ్ము తాండవమ్ము

తెనుగు వీరుని గుండెలు కనలు దనుక.

కృష్ణ భూపాలుడేని జన్మించ లేదు

ఆంధ్రుల నెవండు నడుపు జయాభిలాష?

అనుచు ఇంటింటి పిరికి పాల్కునేల?

చాలదే ప్రాచ్య పౌరుష. శౌర్య వహ్ని?

కృష్ణరాయ లెచట కత్తి తీర్చి నంత
 భయద శాత్రువ వ్యూహము పరుగు లెత్తె
 ఆ 'విజయ నగర' పురియం దడుగు లిడుట
 ఆంధ్ర భూమాత హృదయాన అడుగు లిడుటె.

హృదయ మందొక మూల కృశించుచున్న
 ముసలి భావాల దైన్యంపు మూల్గు వినుచు,
 శిథిల హంపీ విరూపాక్ష జీర్ణ వేది
 కనుల నరమోడ్చి బాష్పముల్ కార్తు నేలొ?

శిలకు శిలకును మధ్యగా శిథిలమైన
 ఆంధ్ర వీరుల నెత్తురు లలము కొనియె;
 కరుడు గట్టిన నెత్తుట కాలు మోపి
 కదల గలవోయి! గుండెలు కమిలి పోక!

“మరుకు నెత్తురు లుప్పొంగు బిరుదు మగల
 శిరము లిచ్చోట నెత్తుటి బురద యందు
 ములిగి పోయి — నే డణువులై పోయె” నంచు
 తలచు కొన్నంత...గుండె తెక్కలు విదుర్చు.

ఎదకు ఎదకును గదియించి వీడ్వ నైన
శక్తి లేనట్టి దగ్ధ విషాద జీవి
కార్పు చున్నట్టి కన్నీట కడుగ నేల
అలసి పోయిన శిల్ప విన్యాస రేఖ ?

మండి పోయెడు హృదయమ్ము మండ నిమ్ము,
ఆర్ప బోకుము తమ్ముడా ! అశ్రు ధార,
మండి పోయిన గుండెయే యెండి పోయి
ఏ యెడారిగా మారి పోదోయి నేను?

చిదికి పోయిన గుండెలో జేర నేల
ప్రాచ్య పౌరుష గాఢా ప్రభావ మెల్ల ?
దాస్య రాక్షసి పాదాల తలలు మోపి
వినతు లొనరింతు రేలకో తెనుగు వారు ?

క్షాత్ర తేజమ్ము చల్లారి కరుడు గట్ట
అడ బడుచుల కన్నీటి యోడికలను
బ్రతుకు బరువులు నడలించు పాప మేల,
చావగా రాదె ప్రాచ్య యశమ్ము నిలువ ?

అస లెటు లీ దరిద్ర జగమందు

చరించెద రాంధ్రులార ! బా

నిస లఘు బిచ్చ మెత్త తగునే

మగవారికి ? రోషహీనులై

పన జెడి ఆంధ్రులే పిరికి పాలను

బిడ్డల పెంచ నేల ? ఆ

శిశువులు పుట్టినంత బలి నేయగ

రాదె దరిద్ర దేవికి ?

చెరిగి పో వింక తెలుగుల జీర్ణకథలు—
లవ్వి మా హృదంతరమున అణగి యుండె.

మాదు ప్రాచ్య పౌరుష వహ్ని— మా స్థిరతర
నాగరిక కళా ప్రౌఢి మా నంద గరిమ,
తలచు కొను నప్పు డెల్ల సంతాప వహ్ని
హృదయము కలంచి — గర్వమ్ము పదును కొల్పి—
కను గొలంకుల చివురించి— కంఠ నాళ
ములను పెగిలించి — భీకర మూర్తి జేయు.

పిరికి పాలతో మాతల్లి పెంచ లేదు;
తల్లి యొడి లోన పెరిగెడు తరుణ మండ
పదును కత్తుల రావుడుల్ కదన మందు
తాండ వించుట గన లేదె ధైర్య గరిమ.

నదుము బిగియించి మాయమ్మ—

“నాయనా ! ఇదిగో —

ఇదే చూరక త్తి; ...

పదిలముగ ధరియించు నీచిరుకరమందు—

ఏది ?

త్రిప్ప మిపుడు —

నాతోడ పోరాడు —

ఇట్లు —

భళిర !!!

త్య త్వదాంకిత మొనరించు దండి మగల

మాళి వికసిత మాణిక్య మాల లింక”

అనుచు పెంపొందు వారెల్ల చనిరి దివికి,

వారి సంతతి కొక యింత ప్రజ్ఞ లేదె ?

వీర మాతలు పెంచిన పెరుగు ధరణి

గడ్డి పోచకై న “ప్రతిభ” కలదు - కలదు;

అవ్వి కత్తులై — కదనము నరి గళములు

చించి — చెండాడ లేవె యోజించి చూడ ?

తెలుగు తల్లీ!
చలిత వల్లీ!

శాతమీ గర్భమ్ము
కలయు నెత్తుటి వాగు
కనలు వీరుల బాకు
కరుగు గుండెల మంట,

తలచినంతనె గుండె
తల్ల డిల్లును దేవి!
ఆ నదుల రొదలలో
నీ బ్రతుకు సొదలలో.

ఎన్ని కేకలు మరిగెనో!
ఎన్ని బాకులు విరిగెనో!

తెలుగు తల్లీ!
చలిత వల్లీ!

కాకతీయుల గుండె
 రేగు శౌర్యపు వీట,
 క్రాగు మంటల రాటు,
 నార్పు తురకల పోటు,

కనుల జంటను దులిచి
 మనసు వింటను గూర్చె
 ఆ గుండె బరువులో
 నీ మొండి బ్రతుకులో

ఎన్ని కొండలు విరిగెనో !
 ఎన్ని కోటలు సురిగెనో !

తెలుగు తల్లీ !
 చలిత వల్లీ !



కష్టరాయల కోట
 క్షీర్తి వెలువ నీట
 కలయు నెత్తుటి బాట
 చెరుగు తెలుగుల పాట,

ఇచ్చె బిచ్చపు జోలు,
 పుచ్చె శౌర్యపు పాలు,
 ఆ పేద గుడిసెలో,
 ఆ కునుకు దివ్వెలో,

ఎన్ని తలుపులు విడిసెనో!
 ఎన్ని తనపులు మడిసెనో!

తెనుగు తల్లీ!
 చలిత వల్లీ!

దాస్యము

మూతలు వారు నేత్రముల

ముల్గుచు నున్నవి పాణి వాయుపుల్ :

చేతుల కంద రాక పద సీమల

దాగిన అన్నపూర్ణ వి

ఖ్యాత కరాజ్జ మందు కసగా

బడ దించుక భిక్ష మేని — ఆం

ధా! తరియించు పెట్టులా!

క్షుధా మయ దాస్య కఠోర వీధులన్.

కడుపున రేగు మంటలను కాలె

పురా మలినీ కృతాఘముల్;

తడసిన లాభ మేమిటి? వృథా —

ఉరరీకృత బద్ధ శృంఖలల్

ముడి వడు జీవిత వ్యథల

ముల్గుచు తేలుచు నుండు; కానిచో

గడచునె దేహ యాత్ర

మృదు కార్తిక చంద్ర కళా స్మితాధ్వమున్!

ప్రాత రాభిస్వర దివ్యతేజ నిభ

శశ్వదాభిగ్య మాంధ్రాక్షులక్

మూతమ్మై, క్షణద తుథా తుభితమ్మై,

క్లాంత వ్యథా భిన్నమ్మై,

చేతో వీధి కలంచు చున్నది;

వృథా— జీవించియై— చచ్చియై

క్కేతీరే యని యేడ్చు మీ సుతుల

యా యీ ఘోష మాలింపరే !

శశిభృన్మౌళి పదాబ్జ రేఖల

ఫల స్రగ్ధాప నై వేద్యముల్

ఓసగం జూతురె కాని— తీక్షణ కర

ప్రత్యుద్గామి దావాగ్నులక్

వసి వాళ్వారు దర్శిద జీవుల

తుథా బాధల్ శమింపంగలే

కిసిరో ! భక్తుల మంచు పొంగెదరు

సిగ్గేలాగు లేపోయెనో !

జల దాంధ్రః కణ పాయీ తీక్షణ కేరణ
 జ్వాలా జటాలాగ్నులుక్,
 ప్రళయాభీల కఠోర సంజ్వలిత
 విశ్వ క్రాంత ఫాలాక్ష ని
 స్తుల నేత్రోత్థ కరాళ భీకర
 మహాస్ఫూర్త్యగ్ని కీలాచ్ఛటల్
 మలినా చ్ఛాద కృశాంగ విశ్వని
 యథా మందాగ్నికీ జాలునే ?

స్వాగతము

పసుపును మోము నందలమి

పాపట దిద్దుచు బొట్టు పెట్టుచున్

మిన మిన లాడు వస్త్రముల

మేన నలంకరణమ్ము చేసి, మా
కుసుమిత “ఆంధ్రదేశ” సుమ కోమలు

లెల్లరు పాట పాడుచున్,

వినరుచు, వెంట రాగ తగవే

ఇటు స్వాగత మీయ కున్నచో!

వెనుకకు జూచె నామె ఒక వేడుక

యైనను కాన రాదు; భూ

వినుతుల మోము లెట్టి నయి

భీత దృగంచల చంచలమ్ములొ

గనబడె బాష్పధారలు;

“సుఖమ్మున కాయువు చెల్లె” నన్నటుల్

విన బడి దేవి మానసము

బీటలు వారెను భావి దాస్యమున్

తనదు స్వాతంత్ర్య రథ మెక్కి తరలి రాగ
తలుపులను వైచిరే తెల్లు తల్లి కకట?
నిలువు నిలువెల్ల దహించి నీటు కాగ
ద్వార మందున నిలిచె నుత్సాహ ముడిగి.

తల్లి మెడ నున్న ముత్యాల దండ నేడు
కలుషితం బాయె ఉష్ణాశ్ర కణము లందు,
కాళ్ల పారాణి కరగి భూ గర్భ మందు
కలసి పోయెను నెత్తుటి కాల్వ వోలె.

నరన సద్గుణ శాఖా ప్రశాంత ఫలము
దివ్య మధు మాన శోభా ప్రదీప్త పికము
వేద విజ్ఞాన కుసుమ ప్రవిష్ట మధువు
లరయ లేదె స్వాతంత్ర్య దివ్యామృతమున్మీ

పచ్చని పైరు కుచ్చెళుల భాసిలు
 నాంభ్రీ నవిత్రీ శోభలక్
 నిచ్చలు యజ్ఞ వేదిక ధ్వనించెడు
 జీవుల రోదన ధ్వనుల్
 చిచ్చలు నెట్టి, కాల్చి, మసి చేసెనె?
 దైవమ మాదు తల్లి యి
 కెచ్చటి కేగు? సిగ్గు తెరవే
 మలిసీ కృతముల్ కదా ప్రభూ!

పసిడి సంజుల జలతారు పైట దాల్చి
 వీణ వాయించుచు వన పీఠు లందు
 స్వేచ్ఛతో విహరించు మా వీర మాత
 నినువ సంకెళ్ళ బంధించి రే? మహాత్మా!

వేదల కడున్లు రుధిరమ్ము వీర మాత
 కంట కార్చిచ్చు సెల యేళ్ళ కాస నగును;
 అవని త్సుద్బాధ రేగు దవానలమ్ము
 తల్లి మాసన కుహరాన్ని తాండవించు.

శత సహస్ర పరీమళ శాద్వ లాద్వ
మింక “జయజయ” ధ్వనుల శబ్దించ లేదు;
దేవి స్వాతంత్ర్య రథ మెక్కి తిరుగ రాదు
రమ్య పురవీధు లందు హఠతు లివేల?

వెట్టి యాంధ్రుడా! లెమ్మింక-చేగ పోయి
దేవి పదబద్ధ నిగళమ్ము తెల్లెంపు మయ్య;
మాతృబాష్ప పయోధార మాన్సవయ్య,
అంత నీ విచ్చు హఠతు లందు లెమ్ము.

“రాజ రాజ కిరీట విరాజ మాన
భాస్కరాంశు వికాస మీ పాద యుగళి
నిగళ బంధీ కృతం బాయెనే” యటంచు
విడువ వలదమ్మ కన్నీటి వేడి చుక్క.

కాలి పోవును దేవి! నీ పూల చాలు
పాడి పంటలు నశియించి పరు లొసంగు
పిండ దానమ్మె గతి యాను పేదలకును;
విడువ వలదమ్మ కన్నీటి వేడి చుక్క.

నీదు కన్నీటి ధారలో నీకు గాదె
 పార మెరుగని విశ్వ సంసార శాంతి ;
 నీవు కన్నెత్తి తిలకింప పోవు నొక్కొక్క
 విశ్వ వీధి విహార సంవేత్స గరిమ.

దేవి గళమున శోభిల్లు నివ్యమాల
 శేకు శేకుల విడ దీసి శేకుచేల ?
 దండి మగలై న పుత్రులు భరణి కలుగ
 తల్లి గుండియల్ నెత్తుట తడువ నగునె ?

ఇనుప ముళ్ళ పాదాలచే పన్నరొక్కొక్క
 నడచు చున్నారు తెనుగుల యెడద లందు ;
 రక్త పంకమ్ము - కాల్వారి - ప్రకృతి బడిన
 నవ్వ కుందురె అంధు లా నాటికైన.

పుట్ట తేనియ కాన్నిడు బోయ వారు,
 అడవి పూచాలు వై చెడు నాటవికులు,
 గంధ సంభార మొసగెడు కాపు వారు
 వేచి యున్నారు తల్లి! నీవేది కడను,

కనుల తేజముల్ తొలు కంగ కరుణ సించి
 పంప రాదమ్మ దీవించి భండనమున,
 శాంతి సమరమ్ము చేసి ప్రశాంత విభవ
 దివ్య హారతు లొసగరే? దేవి! నీకు

పరుపు లేనట్టి కొరగాని బానిసీడు
చానగా లేక బ్రతుకగా సాధ్య పడక
అరుగు చున్నాడు జీవచ్ఛవాంధ్రుడగుచు,
కానరా దతనికి మృత్యు గహ్వరము.

విషము కన్న చేదైన బానిస తనము
త్రాగ గల డాత డమృత విధమ్మగాను;
జగతి స్వాతంత్ర్య సామ్రాజ్య చక్ర వర్తు
లరుగు మార్గ మాతని కాను సరక పథము.

ఈ యుధా క్రాంతి డెప్పుడైన నేడ్చి నంత
కారు కలుషంపు కన్నీటి ధార లందు
ఆరి పోవును స్వేచ్ఛా దురాహవాగ్ని
చెరిగి పోవును పూర్వాంధ్ర జీర్ణ గాథ.

పచ్చు చున్నాడు దాస్య దేవతను గొంచు
పారి పొండింక - బానిస బాట యిద్ది-
నిలువ రాదాతని కనుల నీడ లందు
పసుపు కుంకుమ దాల్చెడు భాగ్య నతులు.

దేశ కళలపై నిప్పులు పోసి నాడు
 దేశ కవితల హృదయమ్ము కోసి నాడు
 పరుల యెంగిలి కూటికై కరము చాచి
 బానిసత్వము విడలేక బ్రతికి నాడు.

“మాతృ భాషలో మాటాడ మరచి” తంచు
 అంగ భాషనే సభ నుపన్యాస మిచ్చు
 దేశ భక్తులు నీయింట తిరుగు చుండ
 తిరిపె మెత్తుట కింకేమి కొరత? తల్లి!

“వాత నీతులె బోధించు ‘భారతమ్ము’
 పాట భక్తి నె వర్ణించు ‘భాగవతము’
 అర్య ధర్మమె తెల్పు ‘రామాయణమ్ము’;
 తెలిసి కొను మూర్ఖు డెవ్వండు కలడ” టంచు
 ‘కీట్స్ - షెల్లీల’ నెప్పుడు కీర్తి నేయు
 ‘అంధ్ర’ బానిస’ కంటెను అధము డెవడు?

పొట్ట కూటికి పరులను పొగడుటేమి,
 కట్టు బట్టయు, పెట్టెడు బొట్టు నుండి
 అఖిల మనుకరణ మగు నవ్య యుగ మందె
 తెలుగు దన మింక మట్టిలో కలియునేమొ !

స్వ భాష

తెనుగు స్వభాష యంచును

నుతించి— పఠించిన వాడు

దుఃఖ భాజను డయి—

కూడు గుడ్డలు—

ప్రశాంతియు,

కీర్తియు,

పొందలేక—

తావెనుకటి శౌర్యసంపద—

కవి ప్రవరాళి ప్రతిష్ఠ తెల్పుచు—

కనులను పొగొమ్ముల్ నిలువగా—

పఠింపడె దాస్య గీతముల్?

రక్త చందనము

జనన ఘడియలో
ఘంటా రావం !

చావు నుట్టుకల
సంధ్యా రాగం !

విన బడ లేదా
మృత్యు నినాదం !

కన బడ లేదా
రక్త చందనం !

* * *

ప్రేమ మందిరం
వేశ్యా సృత్యం !

విశ్వ మందిరం
మాయా వేషం !

విన బడ లేదా
విభంజన ధ్వని,

కన బడ లేదా
కరాళ మేఘం !

* * *

ఆశా ననిలో

ఆర్త మృదంగం !

ఆకలి కడుపులో

అగ్ని కిరీటం !

విన బడ లేదా

పిలయ నినాదం !

కన బడ లేదా

ప్రచండ తేజం !

తెలుగు దేశము నాది;
 తెలుగు వీగుడ నేను;
 తెలుగు జెండా ఏదిరా?
 సోదరా!
 తెలుగు జెండా లేదురా!

తెలుగు పాలతో మాతల్లి
 ఉగ్గు పోసింది;
 తెలుగు పాటల మాతల్లి
 నిదుర వుచ్చింది;

తెలుగు తల్లుల పాల
 శౌర్య మొలికెను నాడు,
 తెలుగు బిడ్డల శక్తి
 దిశలపలికెడు నాడు,

బానిసత్వము మాకు
 కలదా?
 పాగు బోతులు మాలో
 కలరా?

తెలుగు నెత్తురు నాది ;

తెలుగు శక్తులు నావి ,

తెలుగు జెండా ఏదిరా ?

సోదరా !

తెలుగు జెండా లేదురా !

తెలుగు శౌర్యము నాలో

జీర్ణించి పోయింది :

తెలుగు ధైర్యము నాలో

జీవించి మెరిసింది ;

తెలుగు పీఠుని కత్తి

తేజ మొలికెడు నాడు,

తెలుగు నెత్తుటి జల్లు

దిశల జిమ్మెడి నాడు,

బానిసత్వము మాకు

కలదా ?

పారు బోతులు మాలో

కలరా ?

తెలుగు భాషయే నాది ;

తెలుగు వేషము నాది ?

తెలుగు జెండా ఏదిరా ?

సోదరా ?

తెలుగు జెండా లేదురా !

తెలుగు తల్లియే నేర్పింది

తీయ తేనెల భాష ;

తెలుగు తల్లియే దిద్దింది

మాయ తెలియని వేషం ;

తెలుగు కవనపు జోతి

వెలుగు చుండే నాడు,

తెలుగు జీవన గీతి

పలుకు చుండే నాడు,

బానిసత్వము మాకు

కలదా ?

పారు బోతులు మాలో

కలరా ?

బ లి పీ ఠ ము

‘అంధ్ర భాషా మతల్లి’ హృదంతరమున

అడుగులను మోపి, తీవిగా నడచి నీవె

‘అంగ్ల విద్యాలయమ్ము’ల కరిగి — నీదు

జీవితమ్మె నై వేద్యమ్ము చేసి నావు.

చదివితి వాంగ్ల శాస్త్రములు;

సార మెరింగితి వంతె కాని, నీ

చదువు ఫలమ్ము కాంచక,

ప్రశాంతి నెరుంగని కర్కశాధ్వమున్

బ్రదు కరచేత దాల్చి, నడువన్

గతి యేమిటా? దేశభక్తితో

చదువగ రాదె నీ తెలుగు

సంస్కృత విద్యలు జ్ఞాన లభిక్త?

చదివిన జీవయాత్ర కొనసాగు

నటంచు తలంచి? వెట్టివై

చదివిన “ఆంగ్ల విద్యయై” పిశాచ

విధమ్మున తాండవించె నీ

హృదయ దరిద్ర భూమి; బ్రతికింపదు

చంపద — మొండి దయ్య మి

ట్టిది తగినట్టిదే — అనుభవింపుము

‘బానిస మాంధ్రాప్తము’

అది ‘బలిపీఠ’ మం చెరుగ వైతివి;

గొట్టెల మేకపోతుల

తుది యొనరించి, రక్తములతో

తులదూగ దటంచు, మూర్ఖవై

గదియగ బోయినాడవుగ; గల్గునె శాంతము?

మొండి కత్తితో

గదియగ రారె యెల్లఁచును,

కంతము తుగ్గించగ? పాతకోత్తమా !

రక్తము నీల్చి వైచి, అబలత్వము
 పెంపొనరించి, సృష్టిపై
 రక్తి నశింప జేసి, చపలత్వ
 మహత్త్వము వృద్ధి జేసి, నీ
 శక్తుల రూపు మాపి, తిన శక్తు
 లడంచెడు నేటివిద్యులక్
 భుక్తికి నేర్చుచుంటె ? మన పుట్టువు
 లిట్లుల వ్యర్థ మొందగల.

ప్రకృతి కళాభి మానమున
 పర్యవసించగ నీదు మానసం
 బకలుష లాలితో జ్వల నమంచిత
 మంజు మరంద ధారలక్
 ప్రకటన నేయు పుష్ప మధు లాలన
 కోమల సుందర ద్యుతుల్
 వికల మొనర్ప నెంచవె?
 నవీన కళాభి నివేశముల్ సఖా!

కలధన మెల్ల బెట్టి చెడుగా !

అధునాతన విద్య నేర్వగా

ఫల మెటు లబ్బినయ్య ! వినువా డెవడయ్య

త్వదాత్మ ఘోషముల్ ?

వలవల యేడ్వ గుట్టునురు వాసిన—

తిండికి లేక నీసుతుల్

మలమల మాడినా వి నెడు మానిసి

లేడని నమ్ము మాంధ్రుడా !

కదలగ శక్తి లేక తినగా

లవమేనియు భుక్తి లేక, నీ

సాద వినువాడు లేకకట !

సుక్కుచు, సోలుచు, వీధివీధులన్

చెదరని పేద కోరికల జీవిత

భారము దిద్దుకొంచు, నీ

హృదయ విషాద గీతి నినదించెదె

విశ్వ విపంచి తంతులన్ ?

కడుపును చేత దాల్చి, కడ గన్నుల
 నశ్శీలు చింద, గుండియల్
 దడదడ లాడ, లోని పరితాపము
 మోమున తాండవింప, నీ
 నడకలు మందగింప, కరుణా గను
 మానిసిలేక, ఏటికో
 వెడలుచు నుంటి వయ్య!
 త్వద భీష్మిత సిద్ధులు నీటగల్వగా!

బ్రతుకగ నెంచ “అంభు” డని
 పల్కగ బోకుము; పల్కినంత, నీ
 యతనము బుగ్గి పాలయి, ప్రయాసయె
 నిల్చును మృత్యు దేవి యై;
 సతతము దుఃఖ భోక్తవయి,
 శాంతి నెరుంగక, వెట్టి వాడవై
 వితరణ శీలురక గనగ వేడెను
 కంఠము రుద్ధ మొందగా.

“నేను” “మేమ”నియెడి వెట్టి నియతి చేత
అలసి సాలసిన బ్రతుకు పర్యంక మందు
హృదయ సుమ శోభ వీడి నశించి పోవ
కనుల చిత్రింతె? రుధిర రేఖల కుమార!

“అంధ బధిరతా క్షీబతా వ్యాధు లెల్ల
పూర్వ కృత పాప ఫలములై పర్వచుండ,
నూరు యజ్ఞాలు చేయు గభీరు లైన
అనుభవింపక నొను దుఃఖార్ణవమ్ము.

మంచి చెడ్డల రెండింటి మధ్య యందు
పోవు చున్నట్టి జీవిత నావ లెల్ల
తీర మేదైన చేరునో! చేరకుండ
పర్వతము తాకి ముక్కలై పగులు నేమొ!
దైవ మెరుగును; కర్మ సూత్రమ్ము లెరుగు.

జరిగి పోయిన దేదియో జరిగి పోయె;
 జరుగు చున్నది ఏదియో జరుగు చుండె;
 జరుగ బోవున దిక్ మీద జరిగి తీరు;
 మనల నేమున్న దెల్ల కర్మమై గాక.

కలిమి లేములు కష్ట సుఖములెల్ల
 కర్మ దేవత కనుసన్న కదలి పోవు;
 కర్మ రథమేగు త్రోవలో గడ్డి వోలె
 నలిగి పోదుము మోక్షమ్ము కలుగు దనుక.

తలను వ్రాసిన మూడు పంక్తులను చెరువ
 నా తరమె? నను గన్న విధాత తరమె?
 అనుచు పనులెల్ల కర్మ సిద్ధాంత మందు
 త్రోయ బోకుము 'స్వ కృషిని చేయ వలయు'.

గాలి వానల లోన కటికి రాళ్ళను కొట్టి
 కృశించి బ్రతుకంగ లేని 'కూలి'
 మలమల మాడెడు మండు వేసవి లోన
 బాటపై రాళ్ళను పరుచు 'కూలి'
 మోయ లేని బరువు మోసియు బిడ్డల
 పెంచగా లే కేడ్చు పేద 'కూలి'
 ఇల్లు వాకిలి లేక అల్లాడి పోవుచు
 చెట్టు చేమల నీడ జేరు 'కూలి'

తిరుగు చున్నాడు చైతన్య తేజ మెల్ల
 అడు గడుగు నందు నశియించి అస్తమింప -
 సాంఘి కాభి వృద్ధి చెరచు జాడ్య మైన
 ధన మదాంధుని గర్వము తగ్గ దేమొ !

కోటి దేవుళ్ళు తలదాప గుళ్ళు కట్టి,
 దేశ సౌభాగ్య భోగము తేట పరువ
 కలిమి గల వారి సౌధాలు కట్టు వాని
 భార్య బిడ్డలు నిలువంగ పంచ లేదె ?

ఇటికలను జేసి కూలీల యెముక లెల్ల
వేడి నెత్తుటి నున్నంపు మేడ కట్టి,
చేరు చున్నావె ధనికుడా ! జారు దేమొ
అడుగు జాగ్రత్త ! తల పై న పిడుగు వడునొ !

బ్రతుక లేని కూలీల పై బండ మోపి,
బండ పై నిల్చి నీ పాడి పంట లెల్ల
కనుల పండువ గొల్పుగా గాంచు చుంటె
కోటి రతనాల మిడినాగు ఆట లాడ !

గుండెపై బడ్డ కొండలు పిండి గాగ,
గొంతు లోయలో మృత్యువు గొణుగు కొనగ,
అడు గడుగున నిరాశ యే ఆవులింప,
కదలు చున్నాడు నీడగా కటికి పేద.

ఎడద ' ఆకలి ' మిడినాగు పడగ విప్పి
బుసలు కొట్టుచు నుండెను కసరి కసరి,
విషము గుండెను తట్టిన వేళ లందు
కనుల ప్రాణాలు వానికి కదిలి పోవు.

వాని నెత్తుట యాకలు నాన పెట్టి
కాసులను జేయు ధనికుల గాచు నేమొ
' దీనజన రక్షకుండ ' ను దేవుడెపుడు !
కాని వానిని కన్నెత్తి గాంచ బోడు.

అన్న పూర్ణమ్మ చేతిలో నతని బ్రతుకె
పాత్ర యైనను భిక్షమ్ము బడయ లేదు ;
కాని - గోర్వెచ్చ గన్నీటి గాంగ ఝురిని
పూర్తియైనది ఆ పాత్ర ; పోయె నామె.

వాని యెడదలో పాడై న వీణ కలదు,
లేవు తీగలు, రాగాలు రావు పలుక,
శ్రుతులు చెదరెను, తీయని గతులు మారె ;
అట్టి ' మృత వీణ ' చితి పైన పెట్ట రాదె ?

వాని పరిదగ్గ జీవిత భాజనముగ
రుధిర హారతి వెలుగు ; రుదుడు నటించ
ఆరి పోవును హారతి ; ఆరి పోదు
కడుపు లో మండు ' ఆకలి ' విడుగు మంట !

కారు చున్నట్టి కన్నీటి కాల్వ యందు
 కటిక చీకటి చిరునవ్వు కలసి పోయె;
 నీలి మబ్బుల కాటుక నీడలందు
 మెరుపు కన్నియ చిరునవ్వు కరిగి పోయె.

శీత కాలంపు చలిగాలి కోత కోయ
 కడుపు లోపల చేతులు కాళ్లు పెట్టి,
 వణకి పోవు చుండు ముసలి వాని విధము;
 కప్పుకొన పాత బట్టయు గాంచ బోడు.

లేదు కన్నీట వానికి లేమి, సుంత
 రాదు లక్ష్మీ కటాక్షానురాగ లవము,
 పోదు జీవమ్ము ఎముకల బొంత విడచి;
 వాని కంటెను బాధ తెవ్వండు పొందు?

ఆకలంటూ,

అన్నమంటూ,

కేక లేసే,

కూలివానికి —

అన్నపూర్ణా హస్తమందున
అన్న ముంటే లాభమెంతో,
నున్న మున్నా లాభమంతే;

ఆకలీ!

మండు

టాకలీ!

* * *

మింటి కంటెడు

కడుపు మంటను,

ఆర్ప లేసే

కంటి నీటికి —

దీన జన రక్షకుండను
దేవుడుంటే లాభమెంతో,
దెయ్య మున్నా లాభమంతే;

ఆకలీ!

మండు

టాకలీ!

* * *

కాల వాహిని

గర్భమందూ,

కలసి పోయే

కటికి పేదకు—

ప్రజల గావగ పుట్టి నారను
రాజు లుంటే లాభ మెంతో
రాళ్ళ గుట్టల లాభ మంతే;

ఆకలీ !

మండు

టాకలీ !

జీవితాశలు

జీర్ణ మైనా,
గుండె కమిలీ
మండి పోయిన—

పల్లె లందూ
అగ్ని నాగులు,
పడగ లెత్తీ
ఆడ కుండునే;
ఆకలీ!
మండు
టాకలీ!

* * *

వదల జాలని

పేద రైతుల
కంటి కాలువ
మట్టి కలసిన—

ఆది శేషుని
వేయి శిరముల
అగ్ని వీణలు
భగ్గు మనవే;
ఆకలీ!
మండు
టాకలీ!

* * *

చావు బ్రతుకుల

సంధి యుగమున,

వరిద్రో జీవులు

దగ్ధ మైనా—

కాలు కాప్పపు

మంట తోనే

కాటి చేసే

కనులు మండవే;

అకలీ !

మండు

టాకలీ !

“దేశ భాషల యందున తెలుగు లెస్స”
అనెడు శ్రీ కృష్ణ రాయల అమృత నూక్తి.

“తేనె లొలికించు తీయని తెనుగు భాష”
అను రవీంద్ర కవీంద్ర విజ్ఞాన బోధ
చెరగ కుండగ ఎడదలో కురియు సుధలు.

* * *

అకట ! ‘మా రవి’ కస్త్ర మయమ్ము కలదె?
రవికి జర లేదు; మృతి లేదు; పవలు రేల
తేజ మొలికించు జ్ఞాన ప్రదీప్తు డతడు;
అతడు లేకున్న సృష్టియే అస్తమించు.

* * *

శ్యామల మేఘ వేష్టిత దిశా వలయమ్ముగు
కారు చీకటికై

ఏమని వ్రాయు నాకల మికెట్టుల
మీటు విపంచి బ్రాహ్మి; పూ
దామము భిన్నమై చన

సుధాలపన మృగు ముళ్ళ బాటపై
నేమని కాలు మోపి చన నెంతును?
శారద మాతృ పూజకై.

కనులు తెరచిన, మూసిన కానుపించు
మధుర మోహన మూర్తి! నమస్సు లివిగో!
లోతు గుండెలో వెన్నెల పూత పూయు
మంగళా శంసి కొనుమ నమస్సు లివిగో.

* * *

కోకిల పాటలో కులుకు తేనెల పైన
పూ రేకు పడనపై పోయినాడు;
శారద వీణతో చవు లూరు స్వరముతో,
తీయని రాగాలు తీసినాడు;
అభిరామ గీతితో వలరాజు మామతో
వలపు సయ్యాటలు సలిపినాడు;
కవికుల గురువైన కాళిదాసునితోడ
తులతూగు కవి యని చెలగినాడు;

“భావకవి సార్వభౌమ” సద్భాగ్య మొందు
మా “రవీంద్ర కవీంద్రుని” మనసు నిలపి
కానక గా నిత్తు గోర్వెచ్చ కంటి చుక్క;
హారతి నిడెడు మండు నా యాత్మనేడు!

పాడునే 'కోకెల' భావగీతమ్ముల

రాళ్ళు తమంత కరగి స్రవింప ?

అడునే 'నెమలి' దివ్యాంగనా సృత్యమ్ము

శ్యామలాంబుద పంక్తి చవులు గొలువ ?

వీడునే 'పుష్పమ్మ' విమల సౌరభముల

ద్దిగంతముల సందేశ మంప !

వేడునే 'మధుషమ్ము' వేడి పూదేనెల

మధు లతాంతమ్ముల మనసు నిలువ ?

సరస సాహిత్య సామ్రాజ్య చక్రివర్తి

మా "రవీంద్ర కవీంద్రుడే" మాయ మొంద,

ప్రకృతి సహజ ధర్మములు వీడ్వడి, జగంబు

మారి మసగిన నగరంబు తీరు గాదె ?



మా గాంధీ జీ

తలచు కొన్నట్టి భావాలే పలుకు చుండు,
పలికి నట్టులే కార్యాలు సలుపు చుండు;
'మనసు - మాటయు - చేతయు' మధుర ఫణితి
ఏకమొనరించు 'మా గాంధీ' కెవడు సాటి?

బ్రతుక లేడయ్య బానిస బ్రతు కతండు
గాంచ లేడయ్య మనతల్లి కంటి నీరు;
పేద సాదల నెల్లర బిడ్డ లటుల—
కడుపులో దాచి రక్షించు కన్నతండ్రి
గాంధీ దేవుని బోల డొక్కండు కూడ.

కడుపు మంటచే కన్నీరు కార్చు పాని
గాంచి నంతనే హృదయమ్ము కమిలి పోవ,
జోలి చేపట్టి, ఇంటింట కేలు చాచి,
బిచ్చ మెత్తడే 'మా గాంధీ' పేదకొరకు.

ధర్మసూత్రము రాట్న సూత్రమ్ము గాగ
పసిడి వసనమ్ము ఖద్దరు బట్ట గాగ
మరణ హోమమ్ము శాంతి సమరము గాగ
మార్చి లోకాని కొకనీతి కూర్చినాడు!

చింత చివుకులు లేనట్టి చెట్టు నీడ
 జ్ఞాన దీపికచెంత, విజ్ఞాన మొసగు
 'గీత' చదువుచు - చదివిన నీతులెల్ల
 కార్యరూపాన జూపు మా గాంధీ తాత.

ఆ బోసి నవ్వులో — అస్తమించును
 దేశదారిద్ర్య తిమిర సంతాన పటలి,
 ఆ వెట్టి చూపులో — అవతరించును
 భవ్య సౌఖ్యోన్నతంపు విశ్రాంత మధువు,
 ఆ మితభావలో — అవఘళించును
 జాహ్నవీ పయఃపూర గంభీరవము,
 ఆ ఫాలభాగాన — అలముకొన్నది
 దిగ్విగత యశో విజయార్ద్రరేఖ,

అతడు — అడుగుమోపినచోట, అమృత మొలుకు;
 అతని గాలి వీచినచోట మతులు కుదురు
 అతడు సాక్షాత్తు శాంత బుద్ధావతారు,
 డంచు తెలియుమో తండ్రి! విజ్ఞాన బుద్ధి.

పాడి పంటలు శోభిల్లు పల్లె లన్న
పంచ పాణాలు మా గాంధీ వదలివైచు;
పెరుగు చిల్కెడి పడతుల నరసి నంత
ముక్తి గొన్నట్టి భక్తుడై మురిసిపోవు.

వేద వేదాంగముల్ విప్పిచెప్పెడి నాటి
వ్యాస విజ్ఞాన దివ్యామృతమ్మ
ఉపనిషత్ గోదుగ్ధ మొగి త్రావ నిచ్చిన
శంకరాచార్య ప్రశాంతరేఖ
మేల్చు కరుల నెల్ల విచ్చిన్న మొనరించు
శ్రీ శివాజీ దివ్యసిత యశస్సు
సంగీత సాహిత్య సత్కళలను నిల్పు
'కృష్ణరాయల' లనత్ కీర్తి మహిమ

లెల్ల నేకోన్మృఖమ్ము - ఘనీభవించి
'గాంధీ మాహాత్మ్య' రూపమ్ము గాంచగలిగె;
తల్లి ! హిందూ మహాలక్ష్మీ ! దాల్చు మమ్ము
చేరి పోవని కుంకుమ చెలిమిబొట్టు.



౧

‘వాల్మీకి’ వాక్కులూ
 వర్ణిల్లు ఛందస్సు,
 ‘కాళిదాస’ కవనాన
 గాంగ నిర్ఘ్నరి ధాటి,
 ‘త్యాగయ్య’ గీతాల
 తంటి తేనెల తీపి,
 ‘క్షేత్రయ్య’ పదములూ
 చిల్లు కస్తూరి తావి;

౧

‘రామ రాయల’ కన్ను
 రగిలించు శౌర్యమ్ము,
 ‘కృష్ణ రాయల’ కత్తి
 కెరలించు రక్తమ్ము,
 ‘గాంధి దేవుని’ సూక్తి
 కరగించు హృదయమ్ము,
 ‘బుద్ధి దేవుని’ బోధ
 పొలపించు జ్ఞానమ్ము;

౨

విశ్వగళమున మోగ
 వినిపించు ‘జయభేరి’
 భావి భారత నేత!
 భాగ్య జీవన దాత!
 వెలిగించు నవజ్యోతి;
 పలికించు జయగీతి.

* * *

౨

విశ్వ వీధులలోన
 వెదికినా కనలేవు -
 భావి భారత నేత!
 భాగ్య జీవన దాత!
 వెలిగించు నవజ్యోతి;
 పలికించు జయగీతి.

* * *

‘భవభూతి’ కవిరీతి

పలికించు మధురమ్ము,

‘శ్రీనాథ’ కవి భాతి

చిత్రించి ప్రణయమ్ము,

‘జయదేవ’ కవి గీతి

స్మరియించు స్వర్గమ్ము,

‘రవిదేవ’ కవి నీతి

ప్రకటించు ప్రణవమ్ము;

విశ్వ వీణియ మీట

వినిపించు మృదురీతి—

భావి భారత నేత!

భాగ్య జీవన దాత!

వెలిగించు నవజ్యోతి;

పలికించు జయగీతి.

జెయ్ జెయ్, జెయ్ జెయ్

“అంధ్రమాత” !

జెయ్ జెయ్, జెయ్ జెయ్

“యశోవిజాత” !

భారత దేశాకాశ విరాజిత

చంద్రకళా కళాశోభిత

॥ జెయ్ ॥

ధీర కుమార గభీర హృదయ

దుధిర లిఖిత పదభరితా

॥ జెయ్ ॥

శాతమి కృష్ణాత్తుంగ తరంగ

మంగళ గానోల్లాస నేవితా

॥ జెయ్ ॥

జెయ్ జెయ్, జెయ్ జెయ్

“అంధ్రమాత” !